

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ПАВЛОВСКОГО РАЙОНА  
МБОУ "ЧЕРНОПЯТОВСКАЯ ООШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Председатель  
педагогического совета

\_\_\_\_\_  
И. Г. Сидоренко  
Протокол № 2 от «29»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель  
методического совета

\_\_\_\_\_  
Т. А. Дулепина  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И. о. директора МБОУ  
"Чернопятовская  
ООШ"

\_\_\_\_\_  
И. Г. Сидоренко  
Приказ № 167 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**  
для обучающихся 1 класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Веревкина Е. Н.,  
учитель начальных классов

**Чернопятово 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1 класса составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Примерной программы курса внеурочной деятельности «школьный театр» (утверждено на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28 марта 2022 года).

Рабочая программа ориентирована на 33 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел 1. «Азбука театра»**

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства.** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### **Раздел 2. «Сценическая речь»**

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

## **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

## **Тема 2.6. Игры со словами и звуками**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## **Раздел 3. Актерская грамота.**

### **Тема 3.1. Работа актера над собой**

### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

### **Тема 3.4. Мышечная свобода**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

## **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)**

### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра»**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

### **Тема 4.3. Составление этюдов**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **Тема 4.4. Импровизация**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

## **Раздел 5. Ритмопластика**

**Тема 5.1. Пластика** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач,

прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

### **Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Раздел 6. Работа над инсценировками**

### **Тема 6.1. Работа над инсценировками**

Чтение литературного произведения. Разбор.

### **Тема 6.2. Работа над инсценировками**

Разбор. Читка по ролям.

### **Тема 6.3. Работа над инсценировками**

Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

### **Тема 6.4. Работа над инсценировками**

Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

### **Тема 6.5. Работа над инсценировками**

Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

### **Тема 6.6. Работа над инсценировками.**

Сценическая оценка. Прогон.

## **Раздел 7. Творческий отчет**

### **Тема 7.1. Премьерный показ**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

##### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

##### Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Кол. часов	Форма организаци и внеурочной деятельност и
<b>Раздел 1. «Азбука театра»</b>			
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа
2	Театр как вид искусства.	1	беседа
<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>			
3	Предмет сценической речи.	1	беседа
4	Художественное чтение.	1	беседа
5	Выразительное чтение.	1	беседа
6	Дикционные упражнения	1	практическ ая работа
7	Развитие навыка логического анализа текста	1	беседа
8	Игры со словами и звуками	1	практическ ая работа
<b>Раздел 3. «Актерская грамота»</b>			
9	Работа актера над собой.	1	беседа
10	Особенности сценического внимания.	1	беседа
11	Значение дыхания в актерской работе.	1	беседа
12	Мышечная свобода.	1	беседа
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	беседа
14	Сценическая задача и чувство.	1	беседа
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)»</b>			
15	Понятие «театральная игра».	1	беседа

16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	беседа
17	Составление этюдов.	1	практическая работа
18	Импровизация	1	практическая работа
Раздел 5. «Ритмопластика»			
19	Пластика.	1	практическая работа практическая работа
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	практическая работа
21	Речевая и двигательная гимнастика.	1	практическая работа
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	практическая работа
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	беседа
Раздел 6. «Работа над инсценировками»			
24	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	1	беседа
25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1	практическая работа
26	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1	практическая работа
27	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	практическая работа
28	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	1	практическая работа
29	<b>Работа над инсценировками.</b> Сценическая оценка.	1	практическая работа
30			
31			
32			
Раздел 7. «Творческий отчет»			
33	Премьерный показ.	1	практическая работа
ИТОГО		33 часа	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЧЕРНОПЯТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА"**, Сидоренко Ирина Григорьевна, Исполняющий обязанности директора

**21.09.23** 11:15  
(MSK)

Сертификат 95E8EC4C56AD08A3D9750A92460B0151